

# 阿姆斯特丹大学交流小结

2017-03-27 14:46:41

在阿姆斯特丹大学交流的四个月中，我领略了一种全新的文化，接触了和复旦迥然不同的上课体验。短短四个月，足以让我受益匪浅。在阿姆斯特丹大学交流期间，我主要学习了西方1850-1940年的艺术史。这是我第一次正式接触西方的艺术史课程，带给我极深的感触和挑战。在这门课程中，令我感到最为惊喜的是，是我们的教学不仅仅局限在教室，延伸到了博物馆甚至音乐厅。记得老师在讲梵高的那堂课上，我们就是在阿姆斯特丹的梵高博物馆，面对梵高的作品进行授课，而在国内，根本不会有这样的条件。至今我都记得，班上同学围绕在梵高的作品前，老师仔细对我们讲解画中每一处色彩的运用，每一个常人难以发现的细节。就算今天图像资源已经唾手可得，但是真正看到画作和面对电脑图像的时候区别还是很大的。透过电脑等媒介，我们无法对于画作的实际尺寸有着明确切的感知，而只有当真正面对画作的时候我们才能对画作有一个直观的感知；同时，在电脑图像中，我们无法观察到油画细腻而丰富的笔触，水粉画每一处用色的渲染，而这些细微之处，恰恰构成了每一幅作品独一无二的个性。带给我新颖的授课方式和视野的同时，这节课同样带给我不小的挑战和障碍。首先，是语言问题带给我的障碍。虽然荷兰是以荷兰语为母语，但是荷兰是欧洲英语普及度最高的国家之一，大家都具备相当不错的英语水平。同时，在该节艺术史课堂上，大部分同学都是从美国各所大学来到阿姆斯特丹交流的同学。英语作为他们的日常用语，使用起来不费吹灰之力，和他们相比，语言的表述成为了我的短板和障碍。比如做一个简单的pre，对我和我的复旦同学来说，首先我们要做的就是那些专业词汇的查找，在我们写完我们的稿子以后，我们首先做的，就是检查我们是否有语法错误。这些基本的准备工作就占用了我们大量的时间。而该节课上，对阅读的要求极高，每周都会布置大量的阅读材料。字典加参考书成为了我每天生活的一部分。艺术史用词广泛且高深，大量的专有名词和形容词都需要字典的辅助。其次，最大的问题还是来源于文化的不同。艺术作为一种形而上，不仅要求对于作品时代背景的了解，对于作品的理解更是植根于对于文化的理解。但是，对于欧美文化，我始终是站在一个“外来者”的视角去理解，相较于班上其他的欧洲同学和美国同学，对于其理解本身不够深入。面对一副美术作品的时候，对于其他同学来说，他们能很轻易读出有些物件背后的隐喻，从而理解作品，但对我而言，却是一个陌生的知识，我需要从头学起。这样的学习过程其辛苦程度不言而喻，但是带给我的启发确是巨大的。同时，也让我具备了一定西方艺术史的基础知识，对我在未来的学习中，意义甚大。在荷兰交流期间，课堂之外对我帮助最大的就是荷兰的诸多博物馆了。荷兰的博物馆在世界上久负盛名。荷兰是全世界博物馆密度最高的国家，而阿姆斯特丹是荷兰博物馆密度最高的城市。这些博物馆丰富了我的课余生活，并且为我未来的学术项目以及将来的学术研究积累了宝贵的素材。加上欧洲其他国家参观的博物馆，交流的四个多月内，我一共参观了三十余家博物馆，范围涵盖极广。从世界知名的博物馆比如卢浮宫，荷兰国立博物馆到伦勃朗故居和荷兰黄金时代的贵族住宅，再到海事博物馆和安妮之家。从艺术到科学，从过去到现在，方方面面，均有涉猎。博物馆本身是一个极好的教育场所。其实现在中国流行的欧洲历史，相较于英国法国或者德国的历史，荷兰本身的历史和文化往往会被忽略，但是在荷兰，我却领略到了低地国家的魅力。从他们古老的教堂钟楼里沿着狭窄而陡峭的楼梯一级级爬上顶端，从亲手制作伦勃朗时代运用的颜料中，从荷兰绅士运河边的住宅中，从荷兰航海时代的船只里，从荷兰收容犹太人的秘密住宅中，我都感受到了这个国家特有的时代激荡和历史韵味。在自己曾经接触过的历史书写和居住环境中，一直以来我都习惯着一种“大国语境”，只关注那些对历史进程起着决定性作用的国家，但是荷兰却展示给我一种别样却精彩的异域文化。每一个国家，都有属于自己独特的历史，都有属于自己的文化。在参观这些博物馆的过程中，除了展品和展览本身带给我的知识，荷兰先进的博物馆运营理念也让我印象深刻。比如在博物馆衍生品的经营上，大多数荷兰博物馆都不仅仅只是售卖自身博物馆的衍生品，同时还售卖其它博物馆的，甚至引入一些知名品牌的相关产品。同时，博物馆衍生品尽量满足了不同年龄段不同层次人的需求。比如针对儿童开发的名画玩偶等等。交流回来的这一学期，我打算运用我在荷兰博物馆积累下的素材，比如博物馆运营，比如博物馆盈利项目的开发等等，完成我的学术项目。在阿姆斯特丹大学交流的时间虽然短暂，但是却给我的大学生生活留下了浓墨重彩的一笔。